

## ACCROCHAGE

Stefan Brüggemann  
Philippe Decrauzat  
Martina Klein  
Adam Pendleton

Parra & Romero se complace en presentar *Accrochage*, una exposición colectiva en la que se muestran piezas de Stefan Brüggemann, Philippe Decrauzat, Martina Klein y Adam Pendleton. Estos cuatro artistas ponen en común sus distintos puntos de vista elaborados con un repertorio universal de códigos y signos, tomados siempre de la cultura visual contemporánea y los movimientos de vanguardia.

Stefan Brüggemann trabaja sobre el lenguaje con un particular acercamiento al texto, combinando un proceso formal del concepto con una actitud radical y crítica. Como una perfecta reflexión del mundo, el quehacer artístico de Brüggemann se refiere a los hechos que nos rodean, siguiendo las construcciones del Negativismo. Su obra, a veces, se refiere a los desencantos de nuestra sociedad y provoca que el espectador se enfrente a sí mismo.

Las dos piezas que se recogen en la exposición manifiestan el interés por la ironía, la cual es constante en la obra de Brüggemann. Ambas representan la tensión entre original y copia, unicidad y reproductibilidad, siempre presente a través de sus piezas en una gran variedad de medios.

La obra de Philippe Decrauzat sigue la tradición de la escuela de abstracción suiza, que continúa las estrategias de vanguardia de los años sesenta y setenta. Decrauzat une a esa tradición con otras influencias que el explota: la deconstrucción del utopismo del Constructivismo Ruso, las distorsiones formales del Op Art y la geometría del minimalismo. De particular interés para él son las cuestiones formales que surgen de la transferencia de imaginería de un medio a otro, incluyendo los errores e imperfecciones que a menudo resultan de la reproducción impresa de las obras de arte.

La composición de los tres cuadros presentados en la exposición en tres registros horizontales es similar a la del marco cinematográfico. También alude a la obra de Blinky Palermo. Con ellos, Decrauzat explora la expansión de la pintura más allá de los límites del lienzo y los transitorios e inestables límites de la percepción. Él estudia la relación entre la obra y el espacio expositivo. El efecto velado evoca una sombra, un movimiento que continua en la superficie del lienzo y que uniría todas las pinturas como un carrete de película.

Para Martina Klein la composición no se formaliza en la pintura sino en el espacio. Los dos monocromos presentados hacen una coreografía de planos de colores definiendo el espacio y dándole carácter. Estas obras, realizadas con varias capas de pintura, no permanecen en un único plano sino que se mueven en el espacio con una proyección más o menos amplia, produciendo un volumen que se enfrenta y conecta con los volúmenes del entorno. El observador enfoca en el espacio, con su movimiento, los colores y distancias. El desplazamiento provoca la percepción de sus relaciones.

El objetivo de Klein no es el de crear instalaciones complicadas, pensadas de la manera más cuidadosa, sino el hacer posible la experimentación en el espacio, donde uno se mueve sin arreglos jerárquicos. La composición se estructura topográficamente, no responde a la idea del mundo métrico.

Adam Pendleton es un artista conceptual estadounidense conocido por su práctica multidisciplinar, donde utiliza pintura, serigrafía, collage, video o performance. En sus proyectos, Pendleton investiga el potencial de la lengua para dar forma a las piezas. Todo ello con la intención de hacer una re-contextualización de la historia a través de

imágenes apropiadas, para establecer interpretaciones alternativas del presente y, como el artista explica, "una dinámica del futuro en el que puedan existir nuevas narrativas históricas y significados".

La pieza presentada en la exposición pertenece al conjunto de obras tituladas *Black Dada*. El tomó el nombre y las inclinaciones estéticas, de el poema *Black Dada Nihilismus*, escrito por el poeta beat Amiri Barak, en 1964. De la misma manera que Barak, *Black Dada* no tiene una definición establecida por Adam Pendleton. La pieza también está relacionado con el movimiento de vanguardia de 1916 y con la ideología de Hugo Ball.

*Stefan Brüggemann (México, 1975) vive y trabaja entre Londres y México D. F. En 2016 tendrá exposiciones individuales en el CGAC, España, y Hauser & Wirth en Nueva York. Ha expuesto recientemente en Contemporary Art Gallery, Vancouver, Canadá, 2014; Museo Jumex, México, 2013; The Netherlands Architecture Institute, Rotterdam, Holanda, 2013; Jeu de Paume, París, 2013; Bass Museum, Miami Beach, 2012; Museo d'Arte Contemporanea, Roma, Italia, 2012; Museo Tamayo, México D.F., 2012; Mies van der Rohe Pavillion, Barcelona, 2011; M HKA, Amberes, Bélgica, 2011; Fundação Serralves, Porto, Portugal, 2010; Villa du Parc, Anemasse, Francia, 2010; Kunsthalle Lissabon, Lisboa, 2010; Kunsthalle Bern, Suiza, 2008.*

*Philippe Decrauzat (Lausanne, 1974) vive y trabaja entre Lausana y París. Es cofundador del espacio independiente CIRCUIT y profesor en la Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL). En los últimos años ha expuesto individualmente en Le Magasin, Grenoble, 2014; FRAC Le Plateau – Ile-de-France, Paris, 2012; Haus Konstruktiv, Zurich, 2009; Secession, Viena, 2008; Centre d'Art Contemporaine, Ginebra, 2005. También ha participado en varias colectivas entre las que destacan Dynamo. Un siècle de lumière et the mouvement dans l'art. 1913-2013; Galleries Abstract Generation: Now in Print, MoMA, New York; An Exhibition as a Mental Mandala (comisariada por Mathew Copeland), MUAC, Mexico.*

*Martina Klein ha expuesto individualmente en Lehbruck Museum, Duisburg (2012), Galerie Tschudi - Zuoz, Suiza (2011, 2008, 2007) ; Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg, Alemania (2008) ; Museum Kassel Neue Galerie, Kassel, Alemania (2006) ; House of Art, Ceske Budejovice, República Checa (2005); Kunstverein Aichach, Aichach, Alemania (2004) ; Rijksmuseum Twenthe, Países Bajos ; Museum voor oude en moderne kunst, Enschede, Países Bajos (2004) ; Kunstvereniging Diepenheim, Países Bajos (2004); Das Kabinet, Kunstverein Bremerhaven, Alemania (2001) ; Projektraum Kunsthalle Bern, Suiza (1999) ; Martina Slewe, Amsterdam, Países Bajos; Arnaud Lefebvre; Paris, Francia ; Konrad Fischer, Dusseldorf, Alemania.*

*También ha participado en exposiciones colectivas en Galerie Arnaud Lefebvre, Paris, Francia (2013) ; Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen, Alemania (2012) ; Le Confort Moderne, Poitiers, Francia (2012) ; Kunstraum Alexander Buerkle, Freiburg, Alemania (2012) ; Eye, Kunsthof Kade, Amersfoort, Países Bajos (2011) ; Kunstverein Bremerhaven, Alemania (2010) ; RMIT Gallery, Melbourne, Australia (2009) ; Musée des Beaux-Arts, Tours, Francia (2007) ; FRAC, Fonds régional d'art contemporain, Picardie, Amiens, Francia (2001) ; Le Quartier, Centre D'art Contemporain, Quimper, Francia (1997) ; Kunstverein Düsseldorf / Kunstverein Stuttgart, Alemania (1995).*

*Adam Pendleton (1984, Richmond) vive y trabaja en Nueva York. Se ha inaugurado una exposición en el Centro de Arte Contemporáneo de Nueva Orleans, 2016. En los últimos años, que había sido expuesta en Artpace Una Antonio, 2012; Walker Art Center, Minneapolis, 2014; El New Museum, Nueva York, 2013; MoMA de Nueva York, 2012; o Whitney Museum of American Art, Nueva York, 2013. En 2015 formó parte de la 56ª Exposición Internacional de Arte, La Biennale di Venezia, Venecia, Italia, en el Pabellón de Bélgica. En 2012, él estaba en el La Triennale en el Palais de Tokio en París.*