

Parra & Romero | Ibiza

ADAM PENDLETON

Whole Fragments

Parra & Romero se complace en presentar la primera exposición individual del artista Adam Pendleton en su espacio de Ibiza. Titulada *Whole Fragments*, la muestra recoge un grupo de piezas nuevas realizadas específicamente para el espacio de la galería. Imágenes y textos, que han servido de fuente para toda la obra de Pendleton en los últimos diez años, están representados en esta exposición.

Adam Pendleton es una artista conceptual conocido por su práctica multidisciplinar, que incluye pintura, serigrafía, collage, publicaciones y performance. Su obra frecuentemente implica una investigación del lenguaje y una recontextualización de la historia a través de imágenes de las que se apropia. A través de su trabajo, Pendleton busca establecer “una dinámica futura donde puedan existir nuevas narrativas históricas y significados”.

Todas las piezas mostradas han surgido del archivo personal del artista: su biblioteca de literatura, arte moderno y contemporáneo, danza experimental, cine y filosofía. Libros como *The Short Century: Independence and Liberation Movements in Africa 1945–1994*, y volúmenes procedentes de las series *Cinema One* y *Modern Film Scripts*, especialmente aquellos sobre Jean Marie Straub o Jean Luc Godard. Todo ello, junto a la historia de los movimientos por los derechos civiles, la vanguardia de pre-guerra, la Nouvelle Vague y las prácticas artísticas conceptuales y minimalistas sirven de fundamento para la práctica artística de Pendleton.

Las cuatro pinturas *Untitled* presentadas en la exposición se basan en una serie de collages en los que se abstrae la frase: A VICTIM OF AMERICAN DEMOCRACY, la definición libre que Malcom X hizo de un negro. Interrumpiendo la carga de representación entre la imagen y el texto, las pinturas funcionan como punto de partida para enmarcar historias pasadas y potenciales, creando lo que el artista llama un “lugar de compromiso”.

En el gran mural *Notes on Notes on Black Dada Nihilismus (proper nouns)*, el artista muestra quince nombres propios. Pendleton se ha apropiado del lenguaje del escritor beat Amiri Baraka, redactando todos los contextos y reteniendo sólo las referencias del poeta a nombres propios.

Las tres piezas de la serie *Sistem of Display* recogen imágenes, a veces dibujadas de las páginas de publicaciones de arte o textos de investigación histórica, y letras, derivadas de un material impreso que no puede contextualizarse específicamente. Más que documentar simplemente un momento histórico o una obra de arte, *Sistem of Display* sirve para documentar formas de discurso en sí mismas. Los temas individuales retroceden, las jerarquías convencionales se deshacen mediante el sistema de organización del propio artista. “Progresivamente, estoy empezando a dirigirme a la obra que usa imágenes históricas como una imagen compleja”, explica el artista. “Estoy trabajando para establecer un sistema de organización. Quiero crear una situación donde nos inclinemos a repensar nociones del pasado y del futuro, así como nuestra habilidad para entenderlas lo suficiente para hacer afirmaciones reductivas”. Como en muchas de sus obras, el uso de Pendleton de una superficie de espejo invita al espectador a sumergirse en la propia imagen histórica, reanimando el espacio negativo de la misma con la vitalidad del presente.

Adam Pendleton (1984, Richmond) vive y trabaja en Nueva York. Recientemente ha inaugurado una exposición en el *Contemporary Arts Centre New Orleans, 2016*. En los últimos años ha expuesto en *Artpace San Antonio, 2012*; *Walker Art Center, Minneapolis, 2014*; *The New Museum, Nueva York, 2013*; *MoMA, Nueva York, 2012*; o *Whitney Museum of American Art, Nueva York, 2013*. En el 2015 participó en la *56ª Bienal de Venecia en el Pabellón Belga*. En 2012 formó parte de la *Triennale en el Palais de Tokyo de París*.