

Parra & Romero | Ibiza

ADAM PENDLETON

Whole Fragments

Parra & Romero se complace en presentar la primera exposición individual del artista Adam Pendleton en su espacio de Ibiza. Titulada *Whole Fragments*, la muestra recoge un grupo de piezas nuevas realizadas específicamente para el espacio de la galería. Imágenes y textos, que han servido de fuente para toda la obra de Pendleton en los últimos diez años, están representados en esta exposición.

Adam Pendleton es un artista conceptual conocido por su práctica multidisciplinar, que incluye pintura, serigrafía, collage, publicaciones y performance. Su obra frecuentemente implica una investigación del lenguaje y una recontextualización de la historia a través de imágenes de las que se apropia. A través de su trabajo, Pendleton busca establecer "una dinámica futura donde puedan existir nuevas narrativas históricas y significados".

Todas las piezas mostradas han surgido del archivo personal del artista: su biblioteca de literatura, arte moderno y contemporáneo, danza experimental, cine y filosofía. Libros como *The Short Century: Independence and Liberation Movements in Africa 1945–1994*, y volúmenes procedentes de las series *Cinema One* y *Modern Film Scripts*, especialmente aquellos sobre Jean Marie Straub o Jean Luc Godard. Todo ello, junto a la historia de los movimientos por los derechos civiles, la vanguardia de pre-guerra, la Nouvelle Vague y las prácticas artísticas conceptuales y minimalistas sirven de fundamento para la práctica artística de Pendleton.

Las cuatro pinturas *Untitled* presentadas en la exposición se basan en una serie de collages en los que se abstrae la frase: A VICTIM OF AMERICAN DEMOCRACY, la definición libre que Malcom X hizo de un negro. Interrumpiendo la carga de representación entre la imagen y el texto, las pinturas funcionan como punto de partida para enmarcar historias pasadas y potenciales, creando lo que el artista llama un "lugar de compromiso".

En el monumental mural de texto *Notes on Black Dada Nihilismus (proper nouns)*, 2009, Pendleton toma el lenguaje del poema escritor y poeta Amiri Baraka *Black Dada Nihilismus* (1964), reteniendo solo quince nombres propios del texto original. A través de este simple gesto, Pendleton genera un nuevo texto con su propio potencial lingüístico y conceptual. Los nombres se convierten en una rica lista asociativa conectando Mondrian con Jesus, Willie Best con W.E.B. Du Bois. Al tiempo de forma cómica e ilógica, la obra cuestiona la inmediata legibilidad del significado y la pretendida función del peso histórico.

Las tres piezas de la serie *Sistem of Display* recogen imágenes, a veces dibujadas de las páginas de publicaciones de arte o textos de investigación histórica, y letras, derivadas de un material impreso que no puede contextualizarse específicamente. Más que documentar simplemente un momento histórico o una obra de arte, *Sistem of Display* sirve para documentar formas de discurso en sí mismas. Los temas individuales retroceden, las jerarquías convencionales se deshacen mediante el sistema de organización del propio artista. "Progresivamente, estoy empezando a dirigirme a la obra que usa imágenes históricas como una imagen compleja", explica el artista. "Estoy trabajando para establecer un sistema de organización. Quiero crear una situación donde nos inclinemos a repensar nociones del pasado y del futuro, así como nuestra habilidad para entenderlas lo suficiente para hacer afirmaciones reductivas". Como en muchas de sus obras, el uso de Pendleton de una superficie de espejo invita al espectador a sumergirse en la propia imagen histórica, reanimando el espacio negativo de la misma con la vitalidad del presente.

Adam Pendleton (1984, Estados Unidos) vive y trabaja en Nueva York. Su obra ha formado parte de importantes exposiciones en América y Europa durante más de una década. Recientemente ha inaugurado su exposición individual *Becoming Imperceptible* en el Contemporary Arts Center New Orleans, exposición que itinerará al Museum of Contemporary Art Denver en julio de 2016. Entre sus exposiciones más recientes se incluyen el Pabellón Belga en la 56 Exposición Internacional de Arte en La Biennale de Venecia y en la Trienal del Palais de Tokio (2012). Otras importantes exposiciones han sido *The Disappearance of the Fireflies*, Collection Lambert, Aviñón, Francia (2014); *Love Story - Anne and Wolfgang Titze Collection*, 21er Haus and Winter Palace, Viena, Austria (2014); *Radical Presence: Black Performance in Contemporary Art*, Walker Art Center, Minneapolis (2014); *Ecstatic Alphabets/Heaps of Language*, The Museum of Modern Art, Nueva York (2012); *Greater New York*, P.S.1 Contemporary Art Center, Long Island City, Nueva York (2010); *The Generational: Younger Than Jesus*, New Museum, Nueva York (2010); *Afro- Modernism: Journeys through the Black Atlantic*, Tate Liverpool (2010); *Manifesta 7*, Trentino, Italia (2008); *Talk Show*, Institute of Contemporary Art, Londres (2007); *Resistance Is*, Whitney Museum of American Art, Nueva York (2007); *Frequency*, Studio Museum of Harlem, Nueva York (2005-06); y *Double Consciousness: Black Conceptual Art Since the 1970s*, Contemporary Arts Museum, Houston (2005).

Su trabajo forma parte de las colecciones de Tate Modern, Londres; Carnegie Museum of Art, Pittsburgh; Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York; Museum of Contemporary Art, Chicago; Museum of Contemporary Art, San Diego; The Museum of Modern Art, New York; y Studio Museum in Harlem, Nueva York.

Parra & Romero | Ibiza

ADAM PENDLETON

Whole Fragments

Parra & Romero is pleased to present the first solo show by the artist Adam Pendleton at its space in Ibiza. Titled *Whole Fragments*, the show features a group of new pieces made specifically for the gallery space. Images and texts, which have served as source material for Pendleton's work for the past ten years, are represented in the exhibition.

Pendleton is a conceptual artist known for his multi-disciplinary practice, which includes painting, silkscreen, collage, publishing, video and performance. His work engages with language, both figuratively and literally, as well as the re-contextualization of history. Through his work, Pendleton seeks to establish "a future dynamic where new historical narratives and meanings can exist."

At the center of the exhibition are four new paintings based on a series of collages that layer and abstract the phrase: A VICTIM OF AMERICAN DEMOCRACY, Malcolm X's loose definition of 'a nigger.' By disrupting the burden of representation between image and text, the paintings function as a departure point for framing past and potential histories, creating what the artist calls a "site of engagement."

In the monumental, text-based mural, *Notes on Black Dada Nihilismus (proper nouns)*, 2009, Pendleton draws language from writer and poet Amiri Baraka's 1964 poem *Black Dada Nihilismus*, retaining only fifteen proper nouns from the original text. Through this simple gesture Pendleton generates a new text with its own conceptual and linguistic potential. The nouns become a rich associative list connecting Mondrian to Jesus, Willie Best to W.E.B. Du Bois. At turns both humorous and illogical the work questions the immediate legibility of meaning and the intended function of historical weight.

The show also includes three pieces from Pendleton's *System of Display* series. These works feature an image and text drawn from the pages of books from the artist's vast library. The images, silkscreened on mirror, float behind text (usually a single letter) that stands to represent a word, which is revealed in the work's title. Rather than neatly document a historical moment or work of art, *System of Display* serves to document forms of discourse themselves. The individual subjects recede; conventional hierarchies are undone by the artist's system of organization. "Increasingly, I am starting to look at the work that uses historical images as one complex image or network," explains Pendleton. "I am working to establish a system of display, of organization. I want to create a situation where we're inclined to rethink notions of the past and the future, as well as our ability to understand them enough to make reductive statements." As in many of his works, Pendleton's use of a reflective surface invites the viewer into the historical image itself, reanimating the image's negative space with the vitality of the present moment.

Adam Pendleton (1984, United States) lives and works in New York. Pendleton has been included in significant exhibitions in America and Europe for over a decade. Recently he opened his solo exhibition *Becoming Imperceptible* at the Contemporary Arts Center New Orleans, show that will travel to the Museum of Contemporary Art Denver in July 2016. His recent shows include the Belgian Pavilion at the 56th International Art Exhibition, La Biennale di Venezia and the Palais de Tokyo's La Triennale (2012). Other important exhibitions are *Adventure of the Black Square: Abstract Art and Society 1915–2015* (2015), Whitechapel Gallery, London; *The Disappearance of the Fireflies*, Collection Lambert, Avignon, France (2014); *Love Story - Anne and Wolfgang Titze Collection*, 21er Haus and Winter Palace, Vienna, Austria (2014); *Radical Presence: Black Performance in Contemporary Art*, Walker Art Center, Minneapolis (2014); *Ecstatic Alphabets/Heaps of Language*, The Museum of Modern Art, New York (2012); *Greater New York, P.S.1 Contemporary Art Center*, Long Island City, New York (2010); *The Generational: Younger Than Jesus*, New Museum, New York (2010); *Afro- Modernism: Journeys through the Black Atlantic*, Tate Liverpool (2010); *Manifesta 7*, Trentino-South Tyrol, Italy (2008); *Talk Show*, Institute of Contemporary Art, London (2007); *Resistance Is*, Whitney Museum of American Art, New York (2007); *Frequency*, Studio Museum of Harlem, New York (2005-06); and *Double Consciousness: Black Conceptual Art Since the 1970s*, Contemporary Arts Museum, Houston (2005).

His work is included in the collections of Tate Modern, London; Carnegie Museum of Art, Pittsburgh; Solomon R. Guggenheim Museum, New York; Museum of Contemporary Art, Chicago; Museum of Contemporary Art, San Diego; The Museum of Modern Art, New York; and Studio Museum in Harlem, New York.

Parra & Romero | Ibiza

ROBERT BARRY

Reflections

Parra & Romero se complace en presentar su segunda exposición individual del artista Robert Barry y la primera en su espacio en Ibiza. Titulada 'Reflections', la muestra recoge una nueva serie de obras y una pieza inmaterial histórica. Tiempo, espacio, lenguaje y percepción son los conceptos clave que articulan esta exposición.

Robert Barry (Nueva York, 1936) es uno de los pioneros del arte conceptual y minimalista. Su trabajo siempre se ha centrado en el espacio: el espacio entre objetos, entre el tiempo y entre el artista y el espectador. Para él la idea de una obra de arte es tan importante como el objeto artístico. Las palabras son elementos esenciales en la obra de Barry, evocan estados mentales de flujo o contemplación y declaran al espectador una intangibilidad temporal y psíquica.

El lenguaje es crucial en la obra de Barry. Él siempre intenta usar el lenguaje de un modo diferente. Las obras de la exposición continúan esta exploración, ya que consisten en palabras aplicadas a diferentes superficies. Escoger las palabras para cada pieza es algo que a Barry le viene dado de forma intuitiva: él trabaja sobre una lista de palabras que ha reunido a lo largo de los años. Muchas han sido usadas una y otra vez en diversas situaciones. Su significado proviene del modo en el que se usan y dónde y cómo están colocadas.

Lenguaje y espacio es el tema de la pintura en cuatro paneles que se muestra. Colocada en cuadrado, esta obra establece una cuadrícula, una macro imagen de los cuadrados que forman sus cuatro puntos. La distancia entre los cuatro lienzos se extiende de la pared a la arquitectura de la propia galería. Esta articulación evoca una concepción del tiempo como circuito y invita a la introspección del propio espectador.

En todas las piezas del artista, el espacio entre las obras y el espectador es muy importante. Los espejos mostrados enfatizan esa idea: el espectador participa de la obra, no sólo de un modo físico y formal, sino también de un modo más intelectual y personal.

El *Incomplete...* es una constante en las exposiciones de Barry. Para esta obra, el artista ha escogido una fuente firme y fuerte que se agarra a la superficie de un modo aparentemente acabado. Sin embargo la propia palabra y los puntos suspensivos dejan espacio para más. Qué es ese "más" es algo que está sujeto a discusión.

El gran mural reflexiona sobre la luz y el tiempo. Consiste en palabras realizadas en vinilo plateado sobre pared blanca y, aunque puede parecer invisibles dependiendo de la luz, con el tiempo se revelan haciéndose visibles. La pieza de suelo, hecha también en letras plateadas, juega también con el reflejo, el lenguaje y la percepción.

Finalmente, la exposición incluye una pieza inmaterial. La obra titulada *Variations 6* (1978) consiste en una lista de obras leídas cada 30 segundos. Con la afirmación de la primera palabra, el público entra en un espacio de expectación, esperando lo que viene después. Cuando se pronuncia la siguiente palabra, se llena el espacio y luego viene el silencio. El aislamiento de cada palabra acentúa su carácter físico y, a la vez, su naturaleza temporal. A la vez que el performer va hablando, el espectador va haciendo sus propias asociaciones con las palabras, uniendo cada una a la siguiente y creando un encuentro personal.

Robert Barry recibió su BFA y MA del Hunter College, donde también enseñó entre 1964 y 1979. Desde su primera exposición individual en 1964, la obra de Barry se ha mostrado muy frecuentemente tanto en Estados Unidos como internacionalmente. Su obra forma parte de las colecciones permanentes del Museum of Modern Art, Nueva York; Boston Museum of Fine Arts, Boston; Chicago Art Institute, Chicago; Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York; Musée d'Orsay, París; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington D.C.; Whitney Museum of American Art, Nueva York; Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, París; National Gallery of Art, Washington D.C. and Museum of Contemporary Art, Los Angeles, entre otros.

Parra & Romero | Ibiza

ROBERT BARRY

Reflections

Parra & Romero is pleased to present its second solo show by Robert Barry and the first at its space in Ibiza. Titled 'Reflections' the show features a new range of works and an historical immaterial piece by the artist. Time, space, language and perception are the key concepts that assemble the show.

Robert Barry (New York, 1936) is one of the pioneers of Conceptualism and Minimalism. His work has always been focused on space: between objects, between time, between places (metaphysical and real), between artist and viewer. To him, the "idea" of an artwork is as important as the art object. Words are essential elements in Barry's oeuvre. They evoke mental states in flux or contemplation and declare to the viewer a temporal and psychic intangibility. «*I use words because they speak out to the viewer. Words come from us. We can relate to them. They bridge the gap between the viewer and the piece.* »

Language is crucial in Barry's work. He always tries to use language in a different way. The works in this show continue this exploration as they consist of words applied to different surfaces. Choosing the words for each piece comes intuitively: he works from a list of words that he compiled over the years. Many have been used over and over in various situations. Their meaning comes from the way they are used and where and how they are positioned.

Language and space is the theme of the four panel paintings presented. Arranged in square, this work establishes a grid, a macro image of the squares that form its four points. The distance between the four canvases extends from the wall to the architecture of the gallery itself. This articulation invokes time as circuitous and instigates an awareness of the body of the beholder.

In all the works by the artist, the space between the works and the viewer is very important. The mirrors featured at the show emphasize this idea; the viewer becomes a participant, not just in a physical or formal way, but also in a more intellectual and personal way.

The *Incomplete...* is a constant at Barry's shows. For this work, the artist has chosen a firm and strong font that holds the surface in a seemingly complete way. However, the subject matter and the ellipsis ("...") leave room for more. What that "more" is, is open for discussion.

The big mural is about light and time. It consists of silver vinyl words on white wall. It may appear invisible depending on the light, but after a certain length of time, words become visible. The floor piece, made also of silver words, plays also with reflection, language and perception.

Finally the show includes an immaterial work. The piece titled *Variations 6* (1978) consist on a list of words read every thirty seconds. With the utterance of the first word, the audience enters a space of anticipation- waiting for what comes next. As the following word is spoken, it fills the space and then recess into silence. The isolation of one word accentuates its spoken physicality and, at the same time, its temporal nature. As the performer continues speaking the viewer brings his or her own associations to the words, linking each to the next, creating a highly personal encounter.

Robert Barry received his BFA and MA from Hunter College, where he also taught from 1964 to 1979. Since his first solo exhibition in 1964, Barry's work has been exhibited extensively throughout the US and internationally. His artwork is included in the permanent collections of The Museum of Modern Art, New York; Boston Museum of Fine Arts, Boston; Chicago Art Institute, Chicago; Solomon R. Guggenheim Museum, New York; Musée d'Orsay, Paris; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington D.C.; Whitney Museum of American Art, New York; Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris; National Gallery of Art, Washington D.C. and Museum of Contemporary Art, Los Angeles, among others.