

DAVID LAMELAS

*Intimidación Territorial*

Parra & Romero se complace en presentar la segunda exposición individual de David Lamelas en su galería de Madrid. Titulada *Intimidación Territorial*, la exposición examina la apropiación de un territorio, físico o intelectual.

David Lamelas es uno de los pioneros del Arte Conceptual en Europa, América del Norte y América del Sur. Conectado con todas las corrientes importantes del conceptualismo europeo, su obra rezuma las condiciones culturales encontradas en cada una de las numerosas ciudades en las que ha residido, a la vez que mantiene una posición periférica en relación a los lugares comunes de cada periodo.

En esta muestra Lamelas presenta *Piel Rosa*, que se realizó por primera vez para el premio Braque en Buenos Aires en 1965. Dejando la escultura atrás, el artista llega al "objeto democrático", pasando de la escultura museística a piezas inspiradas en elementos cotidianos, como por ejemplo una mesa de cocina. El origen de *Piel Rosa* gira en torno al *hábitat*, representado por un techo y una columna en falsa perspectiva. La estructura "prismática" colocada delante simboliza el objeto de uso humano. El color rosa de la superficie se refiere a una piel, en este caso, el artista utiliza el color de la propia palma de su mano. En palabras de la artista y curadora Germaine Derbecq "Es jansenista ¡La Madre Angélica Arnauld, Felipe de Champaigne, Port Royal surgen de mi memoria. Curiosa asociación!"

"*Lectura*" (*Labyrinths de J.L. Borges*), 2016 es una tautología sobre otra obra histórica de Lamelas, *Reading*, 1970. Este vídeo utiliza temas característicos de su obra: espacio, tiempo, metafísica y el proceso del idealismo. Una mujer lee un texto extraído de una antología de cuentos de Borges, esta vez en el idioma original del escritor, el castellano. Al ver la lectura y no escuchar se produce una ausencia, la ausencia del sonido que se traduce en texto escrito. En nuestra mente hay una diferencia entre la comprensión oral y la comprensión escrita. El pequeño lapso de tiempo que tarda esa traslación es el tema de este *film*.

El film se muestra junto a los fotogramas de cada frase, paralizando el tiempo de lectura. Con ello se produce un fragmento temporal en el cual el espectador llega a unir la imagen fija y la imagen en movimiento, creándose en el lenguaje de Borges un "espacio absoluto".

En *Vortex*, 2016 el volumen y el espacio vacío funcionan como polos complementarios. Un cono de aluminio y dialogando con él un dibujo. Estructura primaria de volumen y simple dibujo en blanco y negro representando un espacio, un paisaje marino, una tormenta, un fenómeno natural de pura energía, un vórtice que es el negativo del cono.

David Lamelas (Buenos Aires, 1946) vive y trabaja entre Buenos Aires, Los Ángeles y Niza. Representó a Argentina en la 9ª Bienal de São Paulo (1967), donde recibió el premio de la Bienal, y también en la 34th Bienal de Venecia (1968). En 1972 formó parte de la Documenta 5 de Kassel. Lamelas ha mostrado su obra individualmente en importantes instituciones como Hammer Museum, Los Ángeles (2016), Kunsternes Hus, Oslo (2013), Kunstmuseum Basel (2008), Secession, Viena (2006), Malba, Buenos Aires (2006), Museo Rufino Tamayo, México D.F (2005), Institute of Contemporary Art, Philadelphia (2004), Kunstverein München, Witte de With, Rotterdam (ambos 1997) y MOCA, Los Ángeles (1995). Recientemente ha mostrado en el MoMA 'Oficina de información sobre la Guerra de Vietnam', 1968 y presentó su *perforance 'TIME'* en Tate Modern.