

**Oriol Vilanova**

***42 días***

13 de septiembre – 4 de noviembre de 2017

Con la inquietud y la certeza de ser reemplazado

Un volcán  
Un camaleón  
Un vehículo a control remoto  
Unas manos  
Unas pescadoras de perlas  
Un incendio  
Un pájaro del paraíso  
Un concurso  
Un túnel  
Un pequeño castillo  
Un músico de Jerba  
Una panera  
El Guggenheim  
Una conversación  
Una composición marina  
Un casino  
Adán y Eva  
Una marea salada  
Una feria alemana  
Una cigarra  
Un cargamento de bananas  
In vino veritas  
Un perfil delimitado  
Dos hermanos  
El vacío  
Un grupo que duerme  
Una rotonda  
Un bolardo de amarre  
Una curva complicada  
Cuarenta y cinco mil piezas de Roquefort  
Unos peces secados al sol  
Una heroína  
Unas flores secas  
Una subasta  
Dos cristaleras de Matisse  
Un paisaje sin fin  
Una mañana de otoño  
Una escena en Kyoto  
Una encajera  
Tres cruces  
Un hotel fuera de lugar  
Una estación de telecomunicaciones  
Seis mil quinientas setenta y seis chinchetas  
Un pilar

*42 días* es una exposición que, al contrario del sistema habitual al que estamos acostumbrados, se despliega en el tiempo en lugar de en el espacio. Durante los 42 días que dura la muestra, se cambia diariamente la pieza expuesta por otra, colocándose cada una en un lugar diferente de la galería. No hay dos días en que la exposición sea igual.

Las postales expuestas en *42 días* forman parte de la serie *Entre comillas* (2015-en proceso); imágenes dobles encontradas en lugares y momentos distintos. Repeticiones con biografías singulares.

El componente de aleatoriedad, variabilidad e incertidumbre convierte a *42 días* en un experimento que invierte el formato expositivo –uno de los ejes del trabajo de Oriol Vilanova- : para ver la exposición completa no habría que recorrerla totalmente en su alcance espacial sino a lo largo de toda su extensión temporal, lo cual resulta prácticamente imposible.

*42 días* enlaza por inversión con las exposiciones institucionales más recientes de Vilanova, en las que ha recubierto de postales espacios expositivos enteros. En esta ocasión, las chinchetas remarcan la ausencia de dichas postales al mismo tiempo que sugieren infinitas posibilidades de presencia, de las cuales tan sólo 42 llegarán finalmente a término.

Oriol Vilanova (Manresa, 1980) vive en Bruselas. Ha expuesto individualmente en: Fundació Antoni Tàpies, Barcelona; CA2M, Móstoles; M Museum Leuven; Centre d'Édition Contemporaine Genève; Palais de Tokyo, París; L'Appartement 22, Rabat; Fundació Joan Miró, Barcelona (entre otras). Exposiciones colectivas en: MACBA, Barcelona; FUTURA Centre for Contemporary Art, Praga; DZ Bank Kunstsammlung, Frankfurt; Villa du Parc, Annemasse; La Casa Encedida, Madrid; Centre d'art Fabra i Coats; Kunsthalle Mullhouse, Mullhouse; FRAC Nord Pas-de-Calais, Dunkerke; Fundació Botín, Santander entre otras. Ha publicado libros de artista con &: Christophe Daviet-Thery, París; JRP Ringier Christoph Keller Editions, Zurich; Cru, Figueres; JAP, Bruselas; FRAC Champagne-Ardenne, Reims; EFF. Ha desarrollado residencias en Delfina Foundation, Londres; Sommerakademie, Berna; Le Pavillon, Palais de Tokyo, París y Fondazione Ratti, Como.